



## Amand'

Amand' (Amandine Roques) est une chanteuse, contrebassiste, accompagnée par deux musiciens Rémi Mercier au claviers et MAO et Thomas Chignier à la batterie. Son univers musical planant, onirique et organique aux influences Pop Electro, Trip Hop vient sublimer les textes poétiques et littéraires de Shakespeare, Baudelaire, Pessoa, Labé ou encore Maya Angelou ainsi que quelques textes originaux.

ça parle d'amour, d'humain, de fragilité, de sensualité et de lâcher-prise...

La sonorité boisée de la contrebasse vient se frotter aux sons électroniques du clavier le tout rythmé par les puissantes envolées de la batterie.

Amand' vous fera voyager, rêver dans une forme de "concert-spectacle" poétique et électrique.



## AMANDINE ROQUES

Chanteuse, pianiste, contrebassiste.

Auteur-compositeur-interprète.

Née à Montpellier en 1982, Amandine Roques commence le piano à l'âge de 8 ans.

En 1997, elle intègre le Conservatoire de Montpellier en contrebasse et chant lyrique. Tout en poursuivant cette formation, elle débute, quelques années plus tard, des études de Musicologie à l'Université Paul Valéry, puis à l'Université Lyon 2 où elle obtient une Maîtrise de Musicologie.

En 2005, Amandine poursuit ses études à Lyon. Son besoin de développement musical la pousse à entrer à l'ENM de Villeurbanne où elle découvre de nouveaux styles : la chanson, le jazz, les musiques actuelles, le théâtre. Elle en sort diplômée d'un DEM chant et obtient en 2012 un Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles spécialisation chant du CEFEDM Rhône-Alpes.

Parallèlement à ce parcours, deux voies s'offrent à elle; celle d'une artiste chanteuse, musicienne et comédienne dans la troupe Les Bisons Ravis pendant 11 ans. Troupe qui a joué plus de 350 fois dans les spectacles autour de l'oeuvre de Boris Vian et Francis Blanche, **En aVian la Zizique!** et **Carte Blanche!** en France (Festival d'Avignon, Blanc Manteaux) et à l'étranger (Arabie saoudite et Israël). Nous la retrouvons également dans un groupe plus personnel sur des compositions originales de chanson française dans un style jazz, Les Amandises.

L'autre voie est celle de l'enseignement, intervenante à l'Université Lyon 2, professeur de chant Musiques Actuelles au Conservatoire de Grenoble ainsi que diverses autres écoles de la région lyonnaise.

Aujourd'hui, de retour dans sa ville natale, Amandine se rapproche d'Écoles de Musique et devient également répétitrice-accompagnatrice des cours de chant de l'ENSAD. Puis dirige actuellement trois ensembles vocaux avec lesquels elle réalise plusieurs événements artistiques (collaboration avec le violoniste New-yorkais Mario Forte et Les Révérends)

Actuellement, elle continue de se produire dans différents projets, Les Grandes Gueules a Capella, avec les spectacles **Exercice de Style** (Queneau) puis **Tu parles, Charles!** (Baudelaire) ainsi que le spectacle **#68** mis en scène par Marion Guerrero.

Elle se lance dans une nouvelle création **Amand'**, « concert-spectacle autour de textes littéraires et poétiques dans un style Pop Electro, Trip Hop, mis en scène par Gaëtan Guérin.

Grâce à ces diverses compétences, Amandine continue de développer son univers et d'explorer de nouvelles horizons. Toujours en quête de rencontres, d'échanges, elle sépanouie dans sa passion, tout simplement.



## THOMAS CHIGNIER

Musicien, producteur.

Au départ percussionniste, batteur de jazz (formé notamment à l'école Agostini et à l'ENM de Villeurbanne), Thomas s'oriente très vite vers les musiques actuelles, en passant du funk (Sfonx / Grolektif) au trip - hop (Soya Kulta), ou encore au reggae (Jah Gaïa, Tifah, The Roots Rebels, WIBAD). Ses voyages et rencontres l'amènent à travailler comme musicien et directeur musical au sein de la compagnie **Caramantran** (Marionnettes géantes) de 2009 à 2012, et à se produire avec des formations de la scène underground Berlinoise (The swamps, Haferflocken Swingers, Blue mingos...). Il joue aujourd'hui principalement avec **Les Passagers** (Dream pop / Montréal), **Syl** (Musique du monde / France - Mexique), **Andréane Le May** (Pop / Montréal), et travaille comme preneur de son et réalisateur artistique sur des productions de styles divers et variés (Hold Station, Syl, Les Amandises, Basile Mouton Trio, Benoit Charron, Tchava Genza...). Il compose et joue également pour le théâtre, notamment avec la compagnie "**Le Grand Nulle Part**" ou encore le TNP de Villeurbanne...



Remi Mercier

Musicien.

Né en 1982, il commence le piano à 9 ans, puis se met au jazz vers 16 ans, musique qu'il affectionne particulièrement sans délaisser pour autant ses racines qui sont le rock et la pop. En 2001 il s'installe à Lyon et commence à rencontrer des musiciens de tous horizons.

Ainsi après avoir écumé les pianos bars et animé des « jam sessions », accompagné des ateliers chansons fort de ces expériences, il commence à vivre de la musique tout en continuant ses études à l'ENM de Villeurbanne en piano jazz. Il en ressort avec un DEM en 2009.

Depuis il multiplie les expériences et rencontres sans barrières de styles.

On peut le voir jouer et composer dans diverses formations allant du jazz à la chanson française (Les Amandises), C3 organic trio (Funky/Soul/Blues), Wonder Collective- tribute to Stevie Wonder. Pianiste remplaçant avec Leïla Huissoud (Chanson Française)

Il évolue aussi dans les projets du conteur/chanteur Patrice Kalla (Avec Pat Kalla et le Super Mojo, Conte&Soul, Eboa King et en duo) en tant que claviériste et MAO.

Ils cumulent plus de 350 dates dans toute la France depuis le début de leur collaboration dans les festivals, tournées à l'étranger, centres culturels, scolaires JMF, tournée CCAS.

Côté théâtre il a composé la musique d'une pièce: **Nouveau Départ** de Sabrina Fiorelli, et d'une lecture musicale sur **Vénus et Adonis** de Shakespeare. (Lecture, réécriture du texte et chant : Fany Buy)

Octobre 2019, Rémi sort son album solo de composition où il chante, joue des claviers et de la trompette. Il est accompagné par un bassiste et un batteur. C'est un projet qui fait la fusion de toutes les musiques qu'il a pu jouer depuis ces dernières années, une musique très personnelle faite de textures, où la musique évoque des images, ses ressentis, son cheminement intérieur.





Gaetan Guerin

Comédien/Metteur en scène/Musicien

Après des études à l'Université Paul Valéry de Montpellier et une Maîtrise en Etudes Théâtrales, il entre en 2002 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Dès la sortie en 2005, il intègre la troupe de comédiens permanents au Centre Dramatique de Tours, sous la direction de Gilles Bouillon. Il joue dans **Des crocodiles dans tes rêves** (pièces en un acte de Tchekov), **Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac**, **Othello et Peines d'amour perdues** de Shakespeare, **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp ainsi que dans un spectacle destiné au jeune public, **Kachtanka**, d'après une nouvelle de Tchekov.

Après cette expérience au CDR de Tours qu'il quitte en 2010, il joue sous la direction de Luciano Travaglino dans **Uccellacce e uccellini** d'après Pasolini créé au Théâtre Jean Vilar à Vitry, de Richard Mitou dans **Les Règles du savoir-vivre** de Lagarce au Printemps de Comédiens à Montpellier, de Fanny Travaglino dans **Ce qu'il reste – Entaï Terefu** (création chorégraphique au théâtre de la Girandole, Paris) et collabore avec la compagnie Tire Pas La Nappe (Marion Aubert/Marion Guerrero) en tant que comédien dans **Eboulis intérieurs et autres désastres**, **Chroniques du Théâtre**, **Tumultes et Les Juré.e.s**, musicien dans **Saga des Habitants du Val de Moldavie** et musicien/acteur pour **La Classe Vive** et **L'Odysée**.

En tant que metteur en scène, il crée **Haute Surveillance** de Genet au Conservatoire de Montpellier, **Nuit d'insomnie** d'après Kafka et **Saga des habitants du val de Moldavie** de Marion Aubert au CDR de Tours, **Cubana Soy**, spectacle musical adapté du **roman Tropicque des silences** de Karla Suarez, aux Treize Vents CDN de Montpellier, et Folie(s), concert-spectacle avec Ecume et Y. Golgevit dans le parc du Château de Lavérune.

En tant que musicien, il fait partie du collectif Filament Gamma (Amandine Roques, Marion Guerrero et Philippe Laboual), avec qui il crée le concert-spectacle #68, adaptation de **chansons françaises** écrites autour des événements de mai 1968.





# Baise m'encor

Louise Labé - Sonnets

Baise m'encor, rebaise-moi et baise ;  
Donne m'en un de tes plus savoureux,  
Donne m'en un de tes plus amoureux :  
Je t'en rendrai quatre plus chauds que braise.

Las ! te plains-tu ? Ça, que ce mal j'apaise,  
En t'en donnant dix autres doucereux.  
Ainsi, mêlant nos baisers tant heureux,  
Jouissons-nous l'un de l'autre á notre aise.

Lors double vie á chacun en suivra.  
Chacun en soi et son ami vivra.  
Permits m'Amour penser quelque folie :

Toujours suis mal, vivant discrètement,  
Et ne me puis donner contentement  
Si hors de moi ne fais quelque saillie.

# Enivrez -vous

Charles Baudelaire - Le Spleen de Paris, XXXIII

Il faut être toujours ivre.  
Tout est lá : c'est l'unique question.  
Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi ?  
De vin, de poésie ou de vertu, á votre guise.  
Mais enivrez-vous.

Et si quelquefois, sur les marches d'un palais, sur l'herbe verte d'un fossé, dans la solitude morne de votre chambre, vous vous réveillez, l'ivresse déjà diminuée ou disparue, demandez au vent, á la vague, á l'étoile, á l'oiseau, á l'horloge, á tout ce qui fuit, á tout ce qui gémit, á tout ce qui roule, á tout ce qui chante, á tout ce qui parle, demandez quelle heure il est ; et le vent, la vague, l'étoile, l'oiseau, l'horloge, vous répondront : "Il est l'heure de s'enivrer ! Pour n'être pas les esclaves martyrisés du Temps, enivrez-vous ; enivrez-vous sans cesse ! De vin, de poésie ou de vertu, á votre guise."



## Une chambre à soi

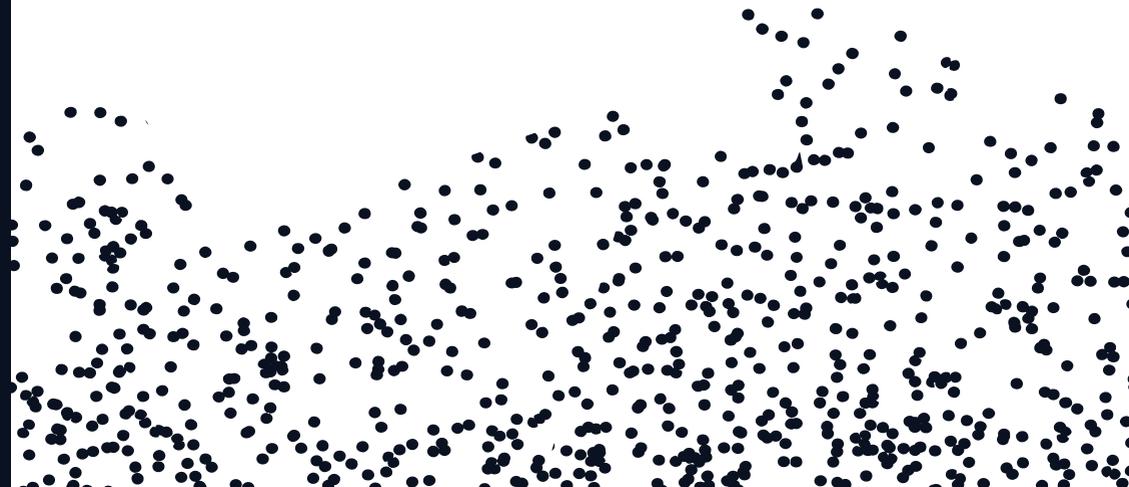
Virginia Woolf - Extrait

" Je vous ai dit au cours de cette conférence que Shakespeare avait une sœur ; mais n'allez pas à sa recherche dans la vie du poète écrite par sir Sidney Lee. Cette sœur de Shakespeare mourut jeune...hélas, elle n'écrivit jamais le moindre mot. Elle est enterrée là où les omnibus s'arrêtent aujourd'hui, en face de l'Elephant et Castle. Or, j'ai la conviction que cette poétesse, qui n'a jamais écrit un mot et qui fut enterrée à ce carrefour, vit encore. Elle vit en vous et en moi, en nombre d'autres femmes qui ne sont pas présentes ici ce soir, car elle sont en train de laver la vaisselle et coucher leurs enfants. Mais elle vit ; car les grands poètes ne meurent pas ; ils sont des présences éternelles ; ils attendent seulement l'occasion pour apparaître parmi nous en chair et en os."

## XXXIV

Fernando Pessoa - Extrait

" Je trouve si naturel que l'on ne pense pas  
que parfois je me mets à rire tout seul,  
je ne sais trop de quoi, mais c'est de quelque chose  
ayant quelque rapport avec le fait qu'il y a des gens qui pensent...  
Et mon mur, que peut-il bien penser de mon ombre ?  
Je me le demande parfois, jusqu'à ce que je m'avise  
que je me pose des questions...  
Alors je me déplaïs et j'éprouve de la gêne  
comme si je m'avisais de mon existence avec un pied gourde...  
Qu'est-ce que ceci peut bien penser de cela ?  
Rien ne pense rien... "



**Jacou**

## Le spectacle vivant fait son retour à la Passerelle



L'artiste jacoumarde Amandine a donné un magnifique concert.

C'était la réouverture de la Passerelle, vendredi 25 septembre, assurée suivant un protocole précis selon les préconisations du préfet de l'Hérault. Pour vibrer à nouveau ensemble dans cette belle salle de spectacle, Amandine, une artiste jacoumarde, a offert un magnifique concert. Une voix puissante et veloutée au service d'une musique superbement intimiste, accompagnée de deux talentueux musiciens à la batterie et au piano, elle a entraîné le

public dans un univers plannant, onirique et organique aux influences pop électro, trip hop. Bref un vrai grand plaisir pour ces retrouvailles. Dans le respect des gestes barrières, le public a pleinement profité de cette réouverture et de son premier spectacle.

> Prochain rendez-vous le 10 octobre à 20 h 30 avec Yann Lheureux, un chorégraphe au talent immense. Infos : <https://www.ville-jacou.fr/>

► Correspondant Midi Libre : 06 15 76 65 10





Contact:  
Amandine ROQUES  
0685712169  
amandinerques@yahoo.fr  
Amand' - Inicio

